DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA, DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO VEYNTENO.

ADONDE SE DECLARA BREVEMENTE la Missa Lomme armè de Pedro Luys de Preneſtina: y en particular, ſe pone en claro la Reſolucion del Tenor.

A LOS LECTORES.



NA de las principales Miſſas y de mayor conſideracion que ha compueſto Preneſtina (hablando de las de à cinco vozes) es aquella que tiene el titulo Lomme armè; *aunq̃ ſea la menos vſada de quantas compueſto tiene: y eſto à cauſa, que eſta ordenada con diuerſos Tiempos, y con variedad de Proporciones, no tan facilmente de todos los profeſſores conocidos. Agora pues con eſta occaſion del auer tractado y declarado en los tres precedentes libros del Modo, Tiempo, Prolacion, del Numero Ternario, y de las Proporciones, quiero en eſte ſucintamente declarar la dicha Miſſa: aſſi porque no quede arrinconada vn obra tan prima y tan acabada, como ella es: como porque con el exemplo de la Reſolucion deſta, el eſtudioſo Diſcipulo, pueda tener entero conocimiento de como ſe reſueluan las otras Muſicas compueſtas de baxo de diuerſos Tiempos, y de differentes Proporciones. Al qual tenra facilmente valiendoſe de los auiſos, que arriba ſe dieron en materia del Tiempo y Prolacion perfeta. Aduiertan, que no es mi intencion de traſladar toda la Miſſa; por no conſumir tanto tiempo; mas tan ſolamente aquellas pocas notas y pauſas, que no eſtuuieren en el valor ordinario. Perq ſerà de tal modo hecho y ordenado, que tuuiendo la Miſſa en ſu poder, cada qual de por ſi podrà ver quales figuras ſon las que aumentan ò diminuyen el valor ordinario y mas vſado: y procederemos ſeguidamente por orden, començando deſde el primero Kyrie.*

Eſta Miſſa ſe podrà ver entre las Miſſas mias, Deo volente. antes de mucho ſaldran à luz.

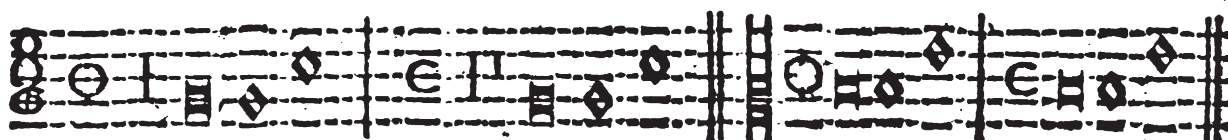
Kyrie primero. Num. I.

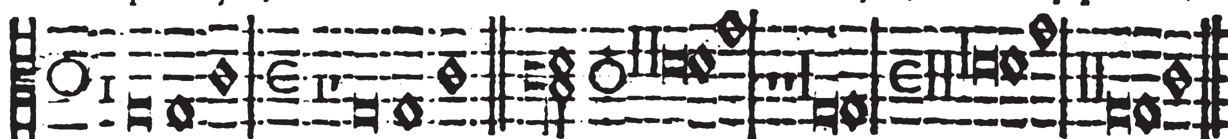
En las quatro partes.

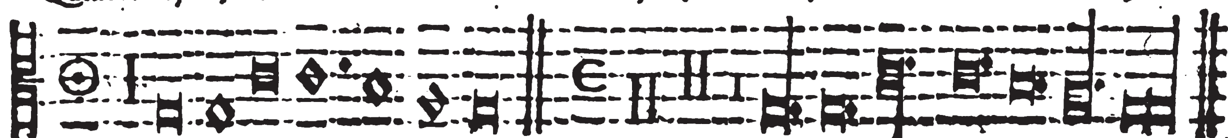
PRimeramente hauemos de auertir que las quatro partes *Tiple, Alto, Quinto, y Baxo, tienen vn meſmo Tiempo, que es el perfecto; en el qual puede auer la Breue y ſu pauſa perfeta, y la Semibreue alterada*: por cauſa deſto, todo lo que ay de eſtraordinario, por tener eſte ○ Tiempo, q̃ tenga neceſſida de Reſolucion, ſon las pauſas de la Breue; las quales por ſer pfetas, ſon cada vna del valor de tres Semibreues: otra coſa q̃ aduertir no ay; atiendan à cãtar dos Minimas alcõpas. &c. Mas la parte del Tenor, q̃ tiene ⊙ eſta ſeñal (que es de Tiempo y Prolacion perfeta) tiene meneſter de mayor declaracion. Reduziendo pues eſta parte al Compas ordinario, es aſauer à Compaſillo, como ſi tuuiera eſta ſeñal C: por cauſa del Tiempo perfeto, digo que *aquellas pauſas de Longa, que parecen quatro, ſon ſeys; las quales van triplicadas, por cauſa*

En la parte del Tenor.

sa de la Prolacion perfeta: y assi, segun lo que esta dicho en el Cap. 13. y 14. del xviij. lib. à plan. 955. aqui se ha de poner solo vna Minima al Compas, y cada Semibreue es perfeta, del valor de tres Minimas: *triplicando pues las seys pausas, vienen à ser decisocho Compases.* Cada Breue vale seys Compases, y cada Semibreue vale tres Compases, que tantas Minimas vale: eccetuando la postrera, que vale seys Minimas por causa del punto de alteracion; que siendo alterada, passa en cuenta de dos Semibreues perfetas. Lo poco que ay para Resoluer en este Kyrie pues, es lo que aqui vemos: y reduziendole al Compas ordinario, assi yran apuntadas las partes.







Christe eleyson. Num. II.

EN las dichas quatro partes no ay cosa estraordinaria, y ansi no es necessario ponerlas: cuyas figuras y pausas yran cantadas segun el comun vso, poniendo vna Semibreue al Compas, pues tienen este C indicio. Mas las figuras y pausas del Tenor, que es debaxo de Tiempo imperfeto, y Prolacion perfeta, assi C, yran de otra manera, porque cada Semibreue y pausa valdrà tres Compases, pues (como dicho es) vale tantas Minimas: aduertiendo, que la pausa de la Breue vale solamente seys Compases, porque no ay Tiempo perfeto.

Las quatro partes.

El Tenor.



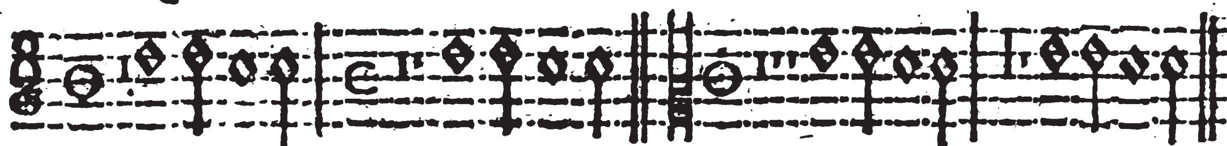
Kyrie postrero. Num. III.

EN el tercero Kyrie, las quatro partes cantan de la mesma manera, que cantaron en el primero; estando que entrambos tienen esta O señal de Tiempo perfeto. Y ansi no ay que dezir, si no poner la Resolucion de aquellas pocas notas y pausas, que ay en el perfetas; y aduertir que *la parte del Tenor, ha de poner tres Semibreues al Compas, contra vna:* cantando con Compas ternario (nota) debaxo de la mesma cantidad del binario. Aduiertan mas, que en ocho lugares tiene perfeta la Breue, y las pausas todas; segun la regla del Tiempo perfeto, que dize: *Similis ante sibi similem, &c.*

Las quatro partes.

El Tenor.

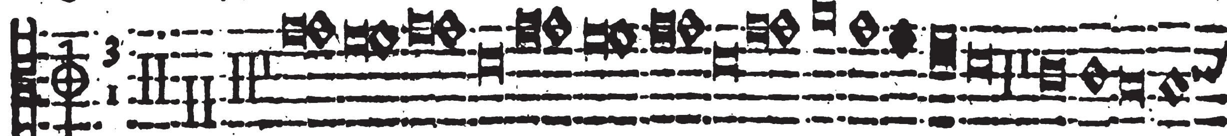
Tiple.



Tiple. Kyrie,&c. Resolucio. Alto Kyrie,&c. Resolucio.



Quinto. Kyrie,&c. Resolucio. Baxo. Kyrie,&c. son Kyrie,&c. Resolucio.



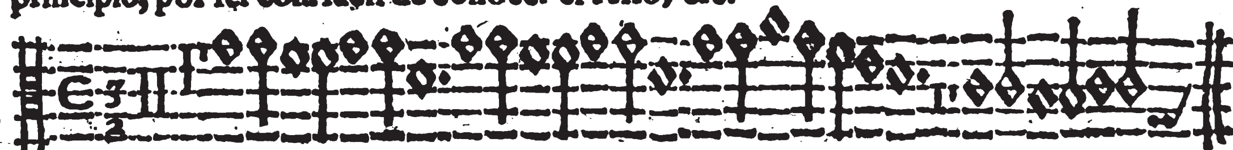
Tenor. Kyrie eleyson. ij. ij. ij.



ij. ij. ij. ij. ij.

Reduziendo esta parte à la comun señal, y *de Tripla mayor que es*, *formando Sexquialtera menor* con las sobredichas partes, venra à ser ansi. Aduiertan que va ordenado segun el comun vso, porque mejor se dexa entender: y no pongo mas del principio, por ser cosa facil de conocer el resto, &c.

Resolucio: adonde las pausas son ternarias.



Resolucio.

No ay duda, que esta parte ha de cantar à Compas ternario, y las otras à binario, que es su proprio: con todo esto para adestrarse mejor, prueuen cantarle muchas vezes en Compas binario; y assegurados, cantenle despues à ternario. Cantando à Compas binario viene à cantar casi en esta manera.

Esta otra es en binario.



Resolucio.

Et in terra pax. Num. IIII.

Las quatro partes.

Tenor.

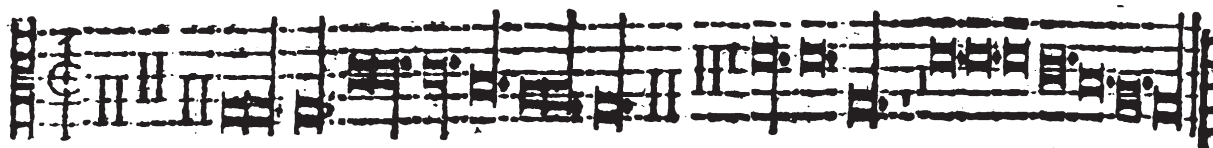
DE las quatro partes no ay que dezir, solo aduierto que para cantarlas bien, *es menester cantarlas à Compas mayor, pues tienen este* ₵ *Tiempo virgulado*; que es cantando vna Breue al Compas: y *el Tenor verna à pronunciar vna Minima al Compas*, porque tiene esta señal C de Prolacion perfeta: hasta auer llegado à la segunda señal, que està buelta al contrario, assi Ↄ: enlo demas hasta à la fin, passaremos dos Minimas al Compas (q̃ aqui pierde la Minima la mitad, y vale como Seminima) guardando siempre la perfeccion de la Semibreue, y de su pausa.



Et in terra pax.

Tirando la Resolucion debaxo del Tiempo comun, esta es.

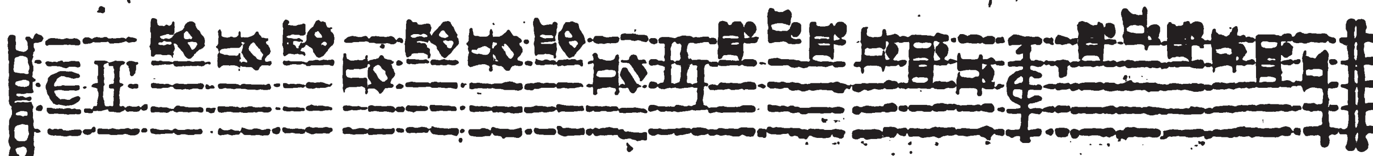
Vna



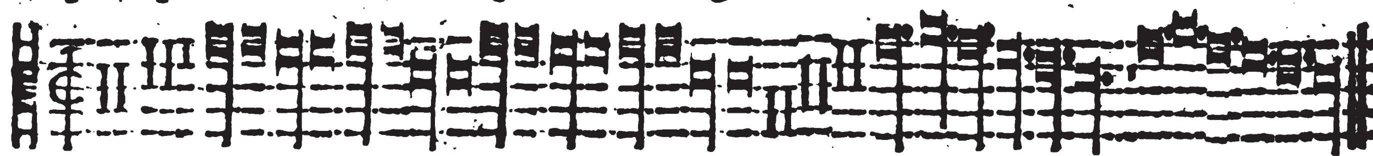
Y no auiendo Cantores habiles para cantar *perdimidium*, entonces (por no la dexar del todo) podrase cantar à Compasillo, passando vna Semibreue al Compas.

Qui tollis peccata mundi. Num. V.

AQui las quatro partes siguen con el mesmo Tiempo ₵ virgulado; y ansi no ay que dezir, sino que cantando ellas à Campas mayor, passando dos Semibreues al Compas; *el Tenor ha de cantar puntualmente como esta escripto*, (que es à Compasete) *passando vna Semibreue al Compas:* formando Dupla proporcion con las quatro partes, de la manera que aqui vemos. *Las quatro partes.* *Tenor.*

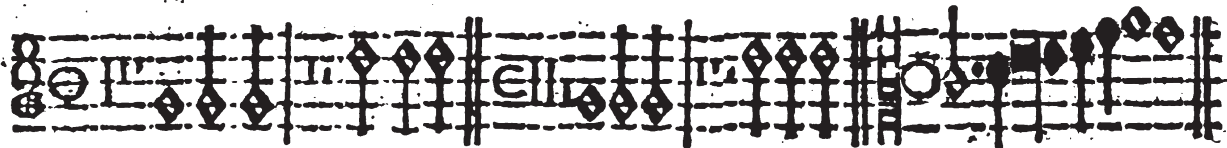


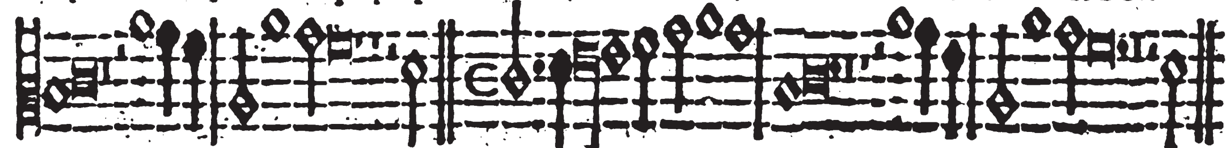
Mas quando las quatro partes, por mayor seguridad cantassen en Compas ordinario, entonces (haziendo de necessidad virtud) el Tenor se deue cantar al doble de lo que esta escripto, para les corresponder en la cantidad; que en lugar de diminuyr las quatro partes por mitad, es menester que el Tenor augmente.

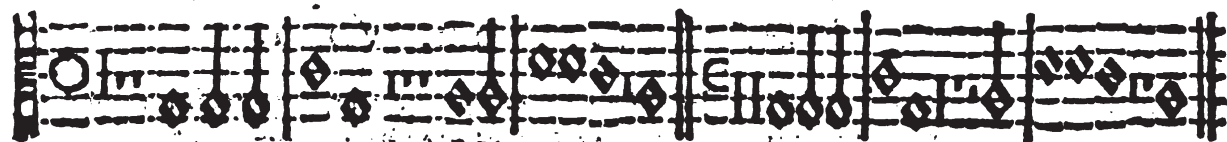


Patrem omnipotentem. Num. VI.

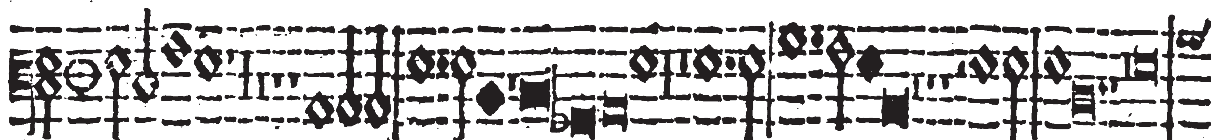
SIendo que las partes del Credo, tienen los mesmos Tiempos, *que tiene el primero Kyrie*, aqui no es necessario hazer nueua declaracion, sino poner las partes en aquellos passos extraordinarios, con resolucion, y claridad.



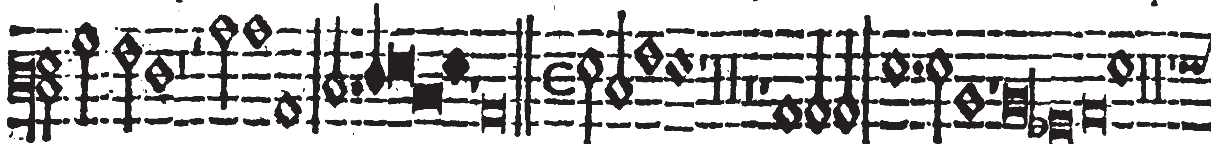




omnipo-

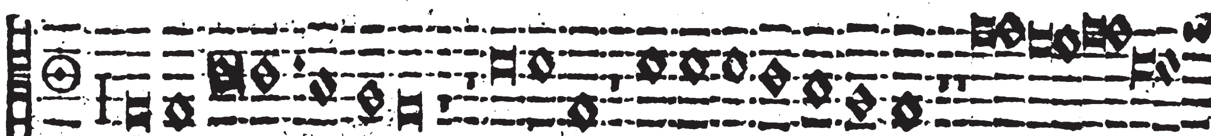


Baxo. omnipotentem factorem. Dominum Iesum Christum, Deo vero consubstan. factum qui.



salutem descendit. de cælis, & Resoluciones.

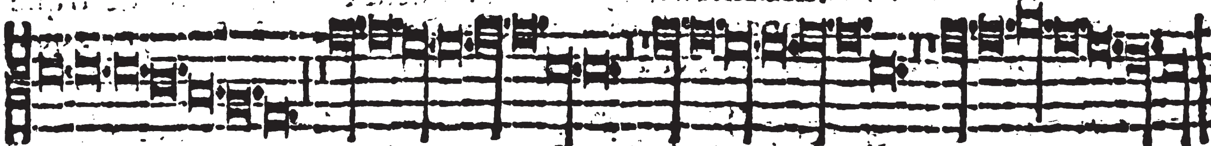




Tenor. Patrem omnipotentem.



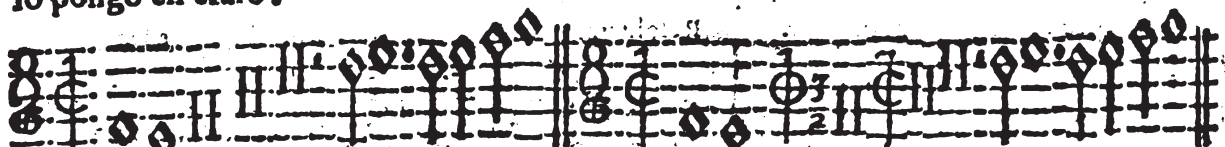
Resolucio.



Crucifixus etiam pro nobis. Num. VII.

EL Crucifixus (que es solo à 4 vozes) và cantado à la Breue, que es *perdimidium*; es asaber, à Compas mayor: adonde no ay difficultad ninguna, aunque se cante à la Semibreue: *solo puede auer occasion de algun embaraço en la parte del Tiple,* (digo en aquellas tantas pausas) *todas vezes se cantasse à Compasete ò Semibreue*: que aquellas primeras ocho pausas, son si no quatro; las demas son ocho, y ocho. Y es, que aunque las partes canten à Compasillo, con todo esto, *cantan aquellos quatro Compases de Sexquialtera mayor*, *à Compas mayor ternario*; *passando tres Semibreues al Compas*: la qual viene à ser cantada, mientras el Tiple esta guardando aquellas primeras pausas. Y assi para sonar bien, es menester à las ocho primeras, cantarlas solamente por quatro Compases, passando tres Semibreues al Compas: y para que entiendan mejor esto lo pongo en claro.

Nota que cantando à Compasillo, puede auer error.



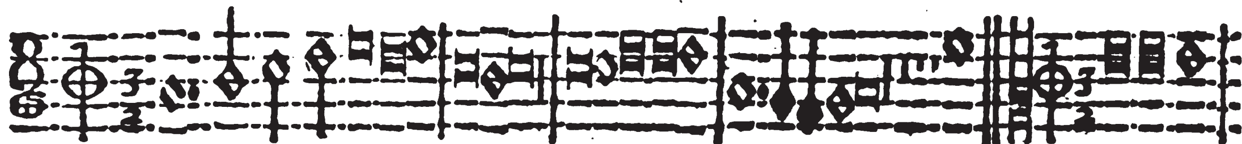
Tiple. tus est & ascendit Assi es mejor; y tanto mas cantando à Compasillo.

Et in Spiritum sanctum. Num. VIII.

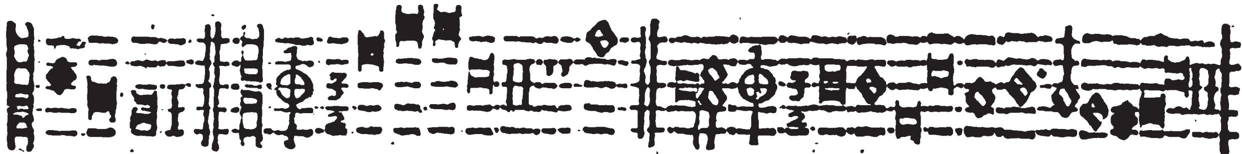
Las quatro partes.

LAs quatro partes cantan en Sexquialtera mayor, que por ser Proporcion muy conocida, no es conueniente me detenga en dezir cosa, que todo professor sabe: ò quan-

ò quando mucho, solamente quiero señalar en cada parte las Breues perfetas con vna p. y las Semibreues alteradas, con vna a. No quiero poner todas las pausas,por no me alargar tanto; solo basta aduertir, *que cada pausa de Breue es perfeta*, es asaber ternaria; y por consiguiente, sera del valor de vn Compas.



Tiple. dominum. p ꝑcedit.p -tus é p phetas p Alto. p -num,

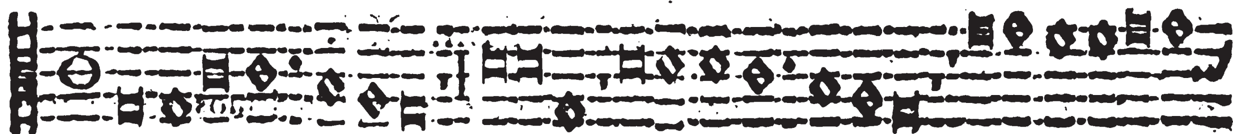


ꝑcedit.p Quinto. -uificantē.p qui est Patre. Basso. dñm p & vi ui ficantem.p

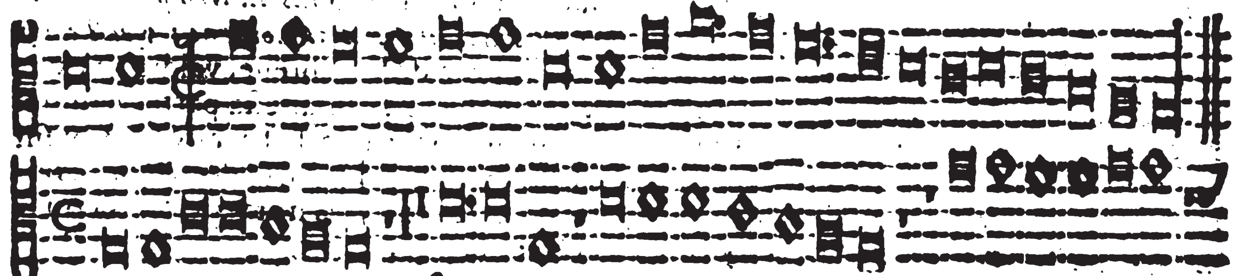


adoratum ꝑ qui locutus est. a. p & Apo. Ecclesiam.p p

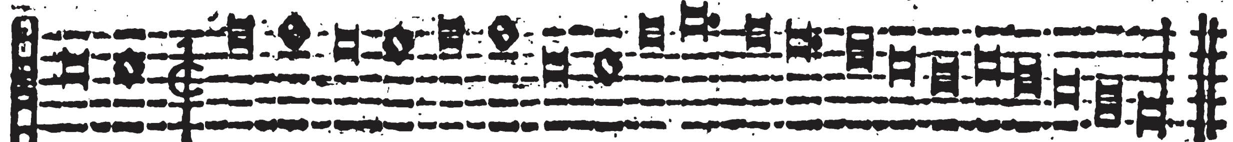
Mas al Tenor,que canta por el Tiempo perfeto y à la Semibreue,ponremos todo entero,con su Resolucion: aduertiendo à quien lo cantare, q̃ *no tenga temor si las otras partes cantan en Sexquial.si no, tuuiendo cuenta con su parte: imagine que aquel Compas* (aunque ternario) *sea el suyo binario: y passe vna Semibreue por cada vez.* Contando las pausas con la orden de la señal indicial, y distribuyendo con el numero de las dichas pausas las alteraciones,y perfecciones; segun q̃ hallare los indicios ciertos conforme el Arte; hasta llegar à *Et expecto resurrectionem mortuorum*: que ayuntandose ay todas las cinco partes en la señal del Semicirculo virgulado,yra con ellas ygualmente hasta al cabo: y esto baste. *Tenor.* Tenor.



Tenor. Et in Spiritum sanctum:



Resolucio. Aqui se canta vna Semibreue al Compas, contra tres.

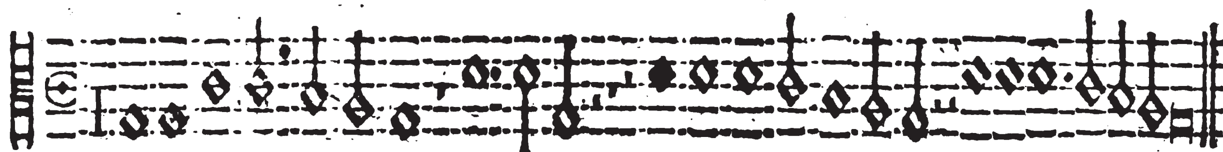


Sanctus. Num. VIII.

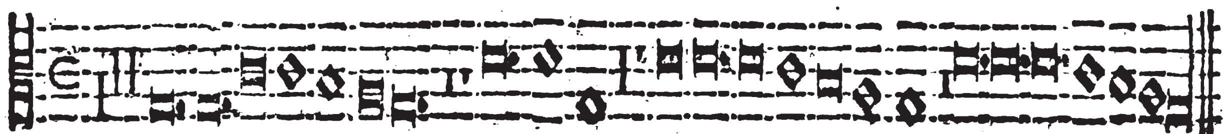
TOdas cinco partes tienen los mesmos Tiempos del *Christe*; es asaber, las quatro ordinarias tienen este C, y el Tenor este otro C: y ansi aqui no ay menester ha-

pppppp

nester hazer nueua declaracion, si no poner en claro la parte del Tenor; en la qual, por las causas arriba dichas, va cantado vna Minima al Compas.



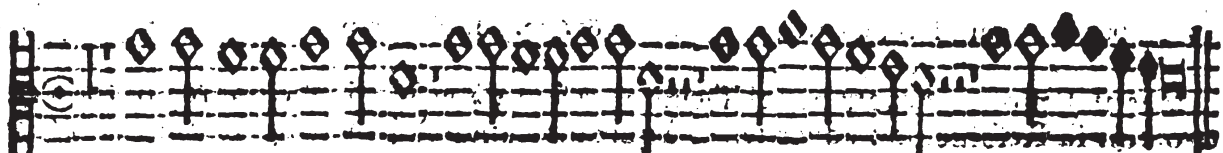
Tenor. Sanctus.



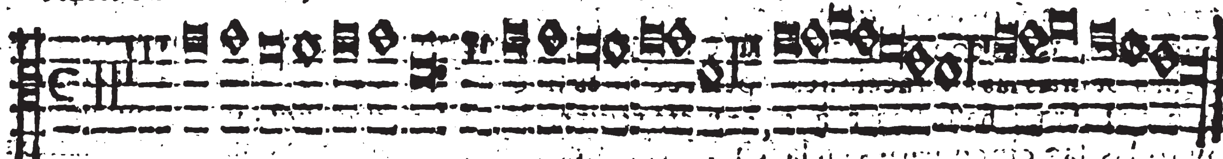
Resolucio.

Pleni sunt cæli. Num. X.

EL *Pleni sunt cæli*, es à quatro vozes, aunque con dos Tiples: y es lo mesmo del *Sanctus*, en lo que es señal de Tiempo: y ansi no pongo si no la Resolucion del Tenor: la qual canta en esta manera.



Tenor. Pleni sunt cæli, &c.

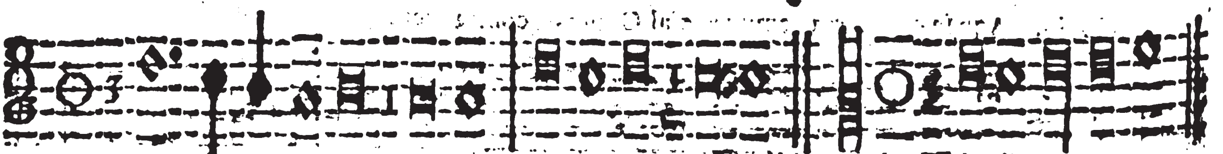


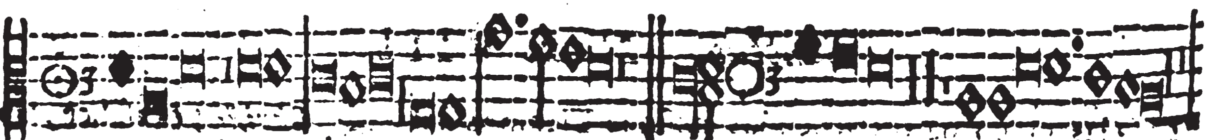
Resolucio.

Osanna in excelsis. Num. XI.

Todas cinco partes.

MAs porque el Osanna canta en Proporcion, es necessario demos estos particulares auisos: que *tuuiendo todas las cinco partes la cifra ternaria, todas se acomodan debaxo de vn Compas*, mas diuersamente: por quanto *las quatro partes, que no tienen la Prolacion perfeta, han de poner tres Semibreues al Compas; y el Tenor que la tiene, tres Minimas*. De modo, que cada nota de Semibreue, valdrà por vna Breue; y cada Minima, por vna Semibreue: y el q̃ huuiere à cantar esta parte, si tuuiere cuenta de cantarla como si fuera en Proporcion menor, cantarla ha muy bien, y sin ninguna difficultad. Aqui pues, no hare mas de lo que hize en la parte del *Et in Spiritum sanctum, &c.* que es, señalar en cada parte de las quatro, las notas perfetas con vna p, y las alteradas con vna a: y lo mesmo en el Tenor.





p. Osan. excelsis. p. Tenor. Osanna. a.

p. p. p. a. p.

a. p. a.

Quien dessea saber, porque là parte del Tenor tiene la cifra ternaria, siendo que mas vezes hemos dicho, que naturalmente la Prolacion perfeta, es del numero y Compas ternario, lea el Cap. 14. del xvij. Libro, à planas 958. Nota.

Benedictus qui venit. Num. XII.

EL *Benedictus* canta à quatro vozes; tres de las quales tienen vna mesma señal, que es esta C del Semicirculo virgulado, en la qual (como mas vezes auemos dicho) se passa vna Breue al Compas. *Mas la quarta parte, que es el Tiple, tiene tres señales con sus repeticiones:* y ansi para cantarla, es menester començar de la primera señal, que es la mas alta: y acabada que es vna vez, se deue boluer à repetir por la segunda señal, q̃ es el Semicirculo ordinario: y finalmente se ha de concluyr segun la señal mas baxa, que es del Semicirculo diminuydo ò virgulado: como aqui vemos. Las tres partes. El Tiple.

Tiple. Benedictus.

Mas reduziendola al mesmo Tiempo, y cantidad de las otras partes, *seran al doblado las figuras de lo que yrian en su verdadera Resolucion*, como aqui se vee en este exemplo, que sigue.

Resolucio.

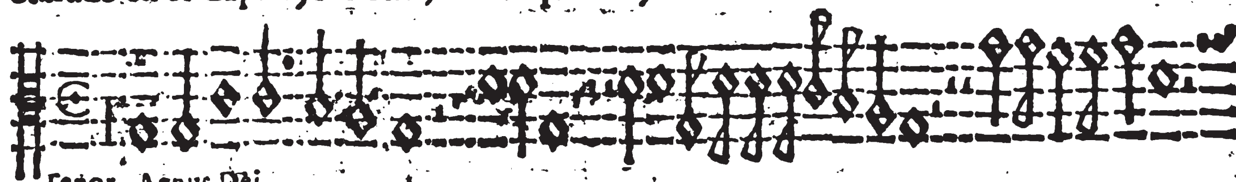
Cantese agora à Compas mayor ò menor, como quisieren las de mas partes, que en ambas maneras saldrà bien, pues con ellas se acomoda.

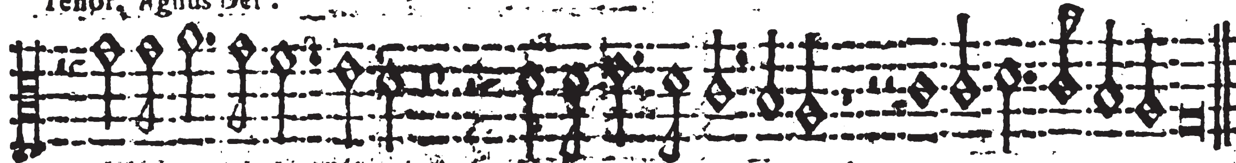
Agnus Dei primero. Num. XIII.

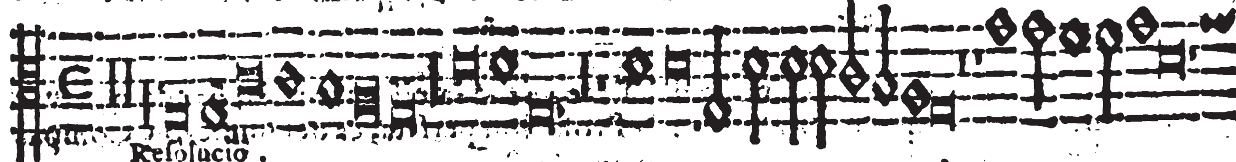
EStando que las quatro partes cantan debaxo del Tiempo imperfeto, y à Compasillo (q̃ es passando vna Semibreue al Compas) aqui no ay q̃ darles particular auiso: Mas solamente pondremos la parte del Tenor, porque canta debaxo de Prolacion perfeta, poniendo vna Minima por Compas: obseruando todo lo de mas que à sido obseruado en el *Christe*, en el *Sanctus*, y en el *Pleni sunt cali*: porque las señales de las Las quatro partes.

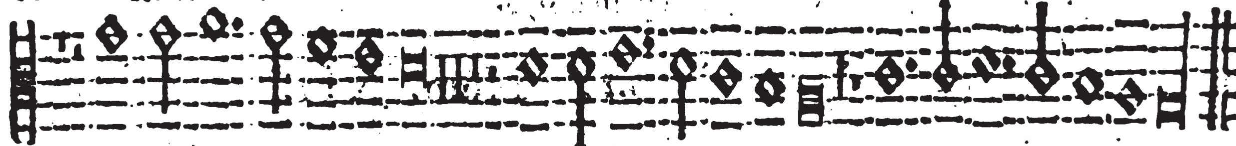
Pppppp 2 partes,

Tenor. Partes, las figuras, y los valores son los mesmos: aunque en este Canto ay algunas Corcheas blancas, las quales no ay en los otros; y son Semiminimas, como queda declarado en el Cap. 15. del xvij. Lib. à planas 960.







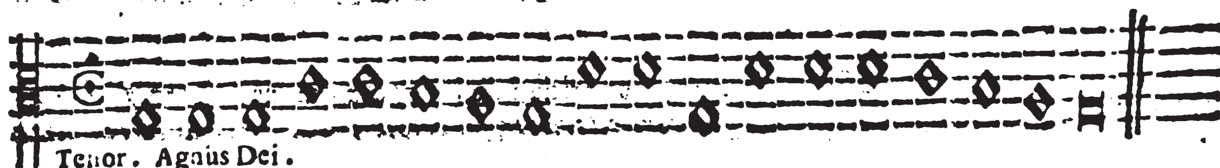


Nota. Del qual exemplo, no solamente en esta, mas en qualquiera otra occasion, se puede tener conocimiento de las Corcheas blancas, quando fueren en este valor.

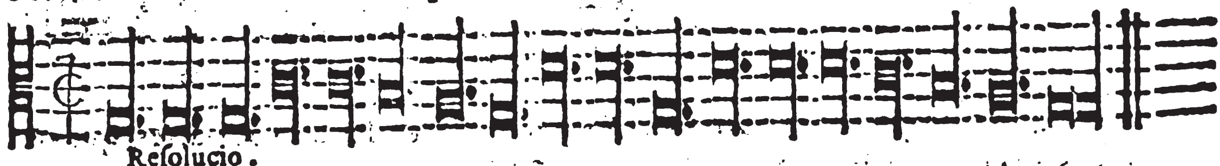
Agnus Dei segundo: Num. XIIII.

Las cinco partes. Finalmente el postrero *Agnus Dei*, es à seys vozes; cinco de las quales cantan *per dimidium*. que es passando vna Breue al Compas: aunque (como mas vezes queda dicho) de ordinario passan vna Semibreue, por mayor facilidad de los Cantantes. Pues solo ay el Tenor, el qual segun su costumbre, canta con differente Tiempo, en esta manera, que aqui vemos.

El Tenor.



Cuya Resolucion, tirandola debaxo del general Tiempo, esta es: la qual cantarseha de la manera, que cantaren las demas partes; es à sauer, passando vna Breue, ò solamente vna Semibreue al Compas.



Ay algunos puntos en las otras partes, que facilmente se sabran, tuuiendo cuenta con la del Tenor. Esto es, quanto se me offrece dezir sucintamente en particular declaracion de la Missa Lomme armè de P.L. Prenestina: y yo me voy de corrida, porque en el Lib. 18. y 19. se dixo muy cumplidamente lo que pertenece à esta materia.

FIN DEL VEYNTENO LIBRO,
Que es la declaracion de la Missa Lomme armè de Prenestina.

Gratia sit SVMMO tempus in omne DEO.